



THE SOUNDMAKERS

LINEAR 3

TOP PERFORMANCE TO TRUST >



TOP PERFORMANCE TO TRUST >

LINEAR 3 liefert dir den einfachsten Weg, dein Publikum zu beeindrucken. Starkes, überzeugendes Design. Kraftvoller und ausgeglichener Sound. Fortschrittliche DSP-Technologie. Beeindruckender Tiefbass. Klare Sprachverständlichkeit. Made in Germany. Entwickelt, um Bands oder DJs einen Top-Sound zu garantieren. In jeder Situation!

- **Hohe Endstufen-Power: 1.200 W Class D bi-amped**
- **Ausgeglichener, hochauflösender Sound**
- **Hoher Schalldruck von 135 dB SPL für die Beschallung von bis zu 500 Personen (mit passenden Subwoofern L SUB 1500 A oder L SUB 1800 A)**
- **Fortschrittliche DSP-Technologie für Hi-End-Sound-Ergebnisse auch ohne PA-Spezialisten-Kenntnisse**
- **„Intelligent Multiband Limiter“ für gleichbleibende Klangcharakteristik, egal bei welcher Lautstärke**
- **FIR-Trennung für transparente Mitten**
- **Vier verschiedene EQ-Presets Bass Boost, Flat (LF), Flat (HMF), Contour für flexible Anwendungen**
- **Geringer Klirrfaktor und somit keine Ermüdungserscheinung beim Hören**
- **Einfache akustische Kontrolle des Systems, auch von der Bühne aus**
- **Akkurate Ausrichtung der PA, wodurch Reflexionen an Wänden und Decken reduziert werden**





TOPTEILE – LINEAR 3



L3 112 FA

Das aktive 12"/1" Fullrange-Topteil ist mit seinen 1.200 Watt unglaublich leistungsstark. Die vier verschiedene EQ-Präsets Bass Boost, Flat (LF), Flat (HMF), Contour sorgen darüber hinaus für viele Einsatzmöglichkeiten und bieten bei einfachstem Handling in jeder Situation eine Top-Performance.



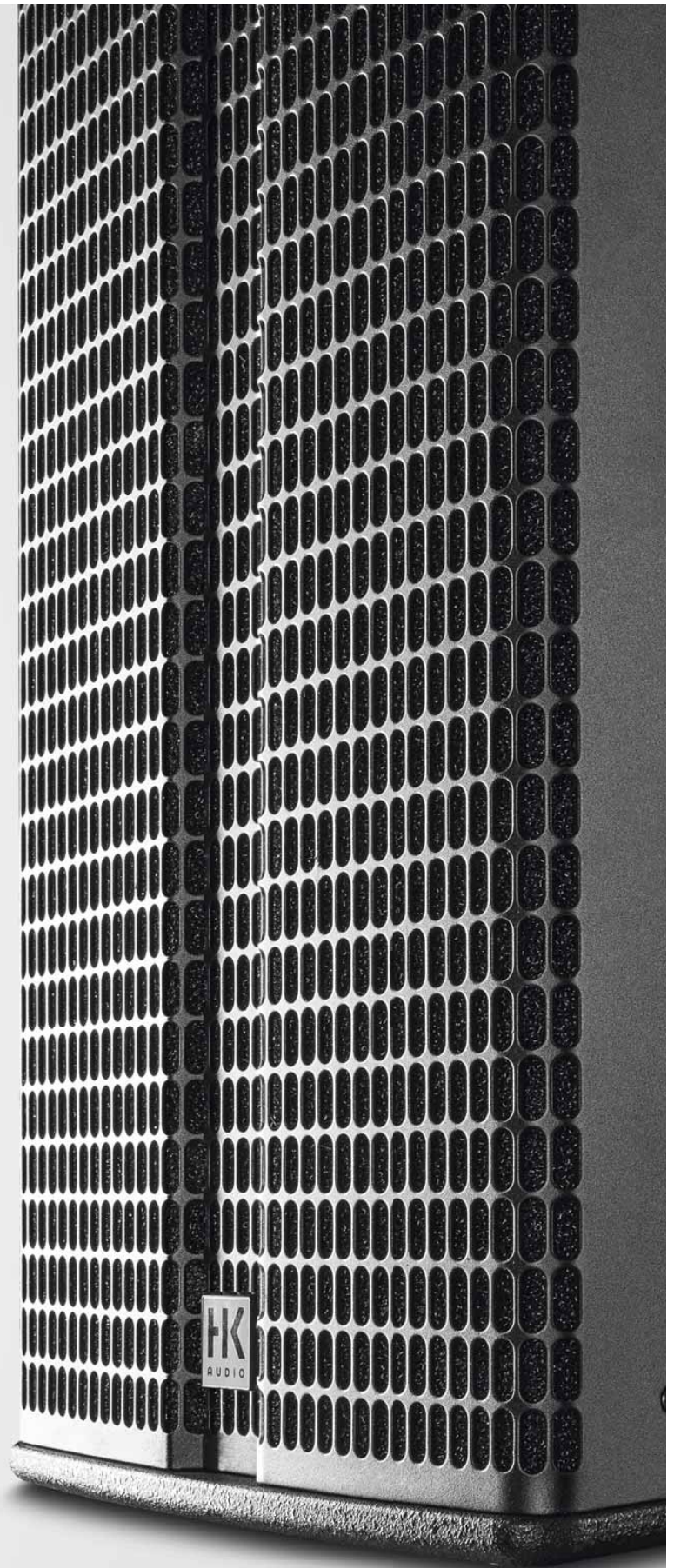
L3 115 FA

Die aktive 15"/1" Box bietet im Vergleich zu der 12"-Variante bei gleichen Features nochmals mehr Tiefgang. Insbesondere im Stand-Alone-Einsatz überzeugt sie somit mit druckvollen Bässen und einem ausgeglichenen, kristallklarem Sound über das gesamte Frequenzspektrum.

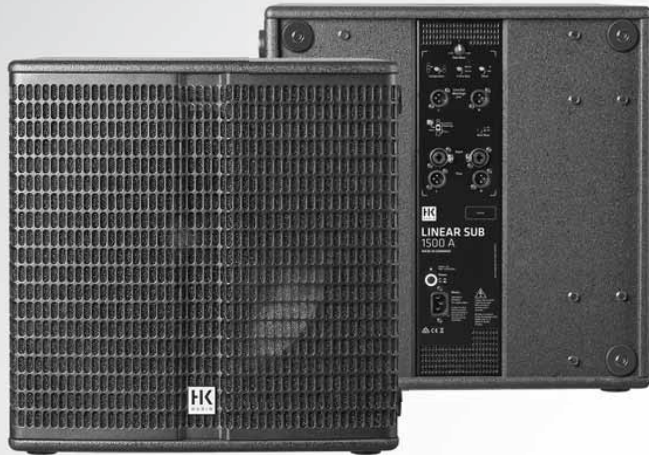


L3 112 XA

Die aktive 12"/1" Lautsprecherbox ist aufgrund ihres Multifunktionsgehäuses äußerst flexibel. Sie eignet sich neben dem Einsatz als Front-PA mit reichlich Gehäusevolumen auch als durchsetzungsstarker Bühnenmonitor.

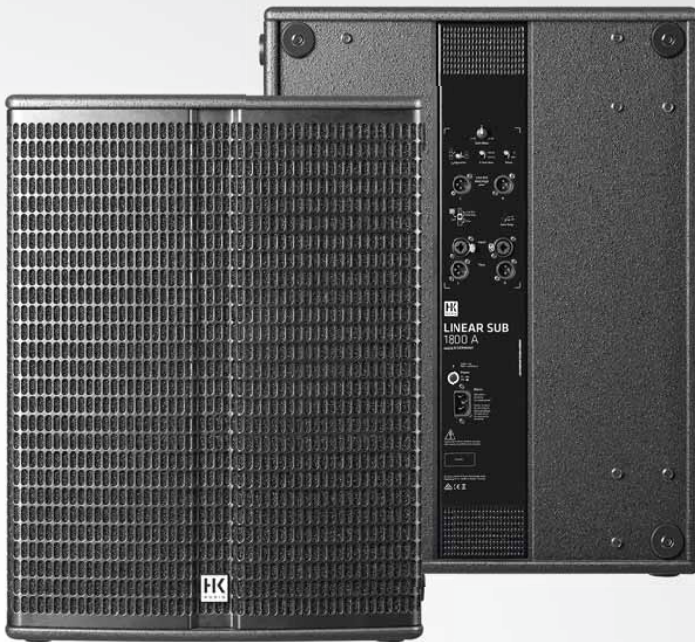


BÄSSE – LINEAR SUB



L SUB 1500 A

L SUB 1500 A ist ein druckvoller 15“-Aktiv-Bass, der optimal auf die Topteile der LINEAR 3-Serie abgestimmt wurde. Auch der Einsatz in Kombination mit LINEAR 5-Topteilen oder als Bass-Erweiterung der HK Audio ELEMENTS-Systeme EASY BASE, SMART BASE und LINE BASE ist möglich. Praktisch: Der Bass ist so leicht und handlich, dass er problemlos von nur einer Person transportiert werden kann.



L SUB 1800 A

Der aktive 18"-Bass L SUB 1800 A ist ebenfalls für den Einsatz mit den Topteilen der Serie LINEAR 3 ausgelegt. Er sorgt hier im Vergleich zu der 15"-Variante für nochmals mehr Tiefgang. Auch in Kombination mit LINEAR 5-Topteilen oder als Bass-Erweiterung des HK Audio ELEMENTS-Systems BIG BASE zeigt der L SUB 1800 A seine Stärken.

Auch die drei weiteren aktiven LINEAR SUB Bässe lassen sich mit den Topteilen der Serie LINEAR 3 kombinieren.



L SUB 1200 A

L SUB 2000 A

L SUB 4000 A





LINEAR 3 – SYSTEMVORSCHLÄGE



L3 2.1 SYSTEM 12/18

1x L SUB 1800 A
2x L3 112 FA



L3 HALF STACK 12/15

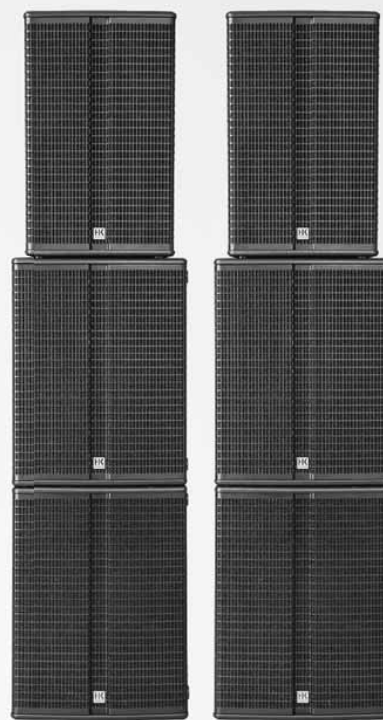
2x L SUB 1500 A
2x L3 112 FA

Die Toppteile der Serie LINEAR 3 und die Bässe der Serie LINEAR SUB sind nahezu beliebig kombinierbar. Hier werden vier Systemvorschläge gezeigt, die sehr praxisrelevant sind.



L3 FULL STACK 12/15

4x L SUB 1500 A
2x L3 112 FA



L3 FULL STACK 15/18

4x L SUB 1800 A
2x L3 115 FA

FORTSCHRITTLICHE DSP-TECHNOLOGIE

Die fortschrittliche DSP-Technologie hinter LINEAR 3 erfüllt hauptsächlich einen Zweck: Musikern und DJs ihren Job zu erleichtern! Mit LINEAR 3 erreichen Sie in jeder Situation einen absoluten Spitzensound. Und das bei ganz einfacher Bedienung!

Ein intelligenter Multiband-Limiter und eine Filterung des Frequenzverlaufs bei der Einstellung „Contour“ ermöglichen einen stets gleichbleibend angenehmen und durchsetzungsfähigen Sound – von leise bis laut.

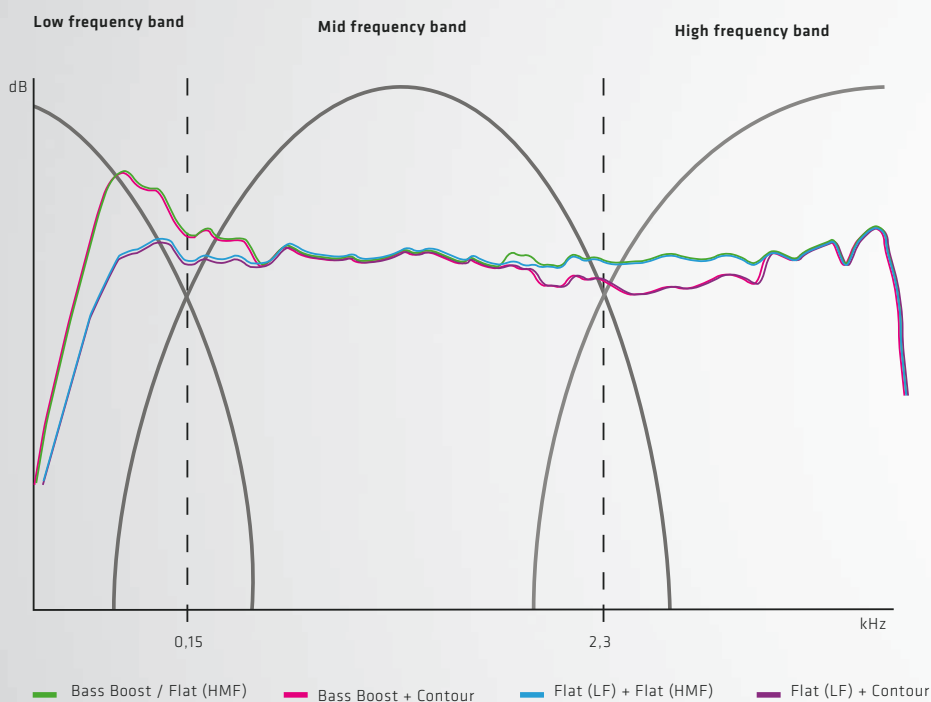
Dabei überwacht und regelt der Multiband-Limiter die relevanten Frequenzbänder separat, indem er immer nur dort eingreift, wo es sinnvoll ist.

Alle Komponenten und Möglichkeiten, die LINEAR 3 bieten, wurden von den HK Audio-Ingenieuren auf alle relevanten Einsatzgebiete hin, entwickelt, getestet, abgestimmt und mit Musikern auf Praxisnutzen hin optimiert.

So garantiert LINEAR 3 auch semi-professionellen Musikern und DJs, die keine dezidierten PA-Spezialisten sind, ein überzeugend effektives Klangerlebnis.

Das schafft Musikern auf der Bühne mehr Raum für musikalische Kreativität und eine Top-Performance.

Multiband-Limiter mit Filter-Presets



Mit nur zwei Schaltern auf dem Bedienpanel der Toppteile, kann LINEAR 3 in Sekunden auf viele unterschiedliche Einsatzsituationen optimal angepasst werden:

Schalter: **Bass Boost/Flat (LF)**



Bass Boost bewirkt:

Unterstützt das Low-End bei 70-80 Hz mit einer breitbandigen Anhebung.

Flat (LF) bewirkt:

Flache Abstimmung für den Betrieb mit Subwoofern oder für die Verwendung als Bühnenmonitor (bei L3 112 XA).

Schalter: **Flat (HMF)/Contour**



Flat (HMF) bewirkt:

Lineare Grundfilterung aktiv, insbesondere eine lineare Abstimmung im hohen Mittenbereich.

Contour bewirkt:

Eine breitbandige Absenkung mit einer Centerfrequenz von 3,5 kHz. Der Frequenzgang wird so gefiltert, dass störende Frequenzen reduziert werden und der Sound – auch ohne Eingriff im Master-EQ – weich und angenehm ist.

Dadurch sind diese vier Preset-Kombinationen möglich

Bass Boost + Contour



Optimiert die PA für Stand-Alone-Einsätze bis zu 100 Personen

Ideal für:
Keyboard-Entertainer oder Hintergrundbeschallung bis hin zu Tanzmusik

Bass Boost + Flat (HMF)



Optimiert die PA für Stand-Alone-Einsätze bis zu 100 Personen

Ideal für:
Akustik-Bands mit Gitarre, Cajon und Gesang

Flat (LF) + Contour



Optimiert die PA für den Einsatz mit LINEAR-Subwoofern bis zu 500 Personen (bei Full-Stack)

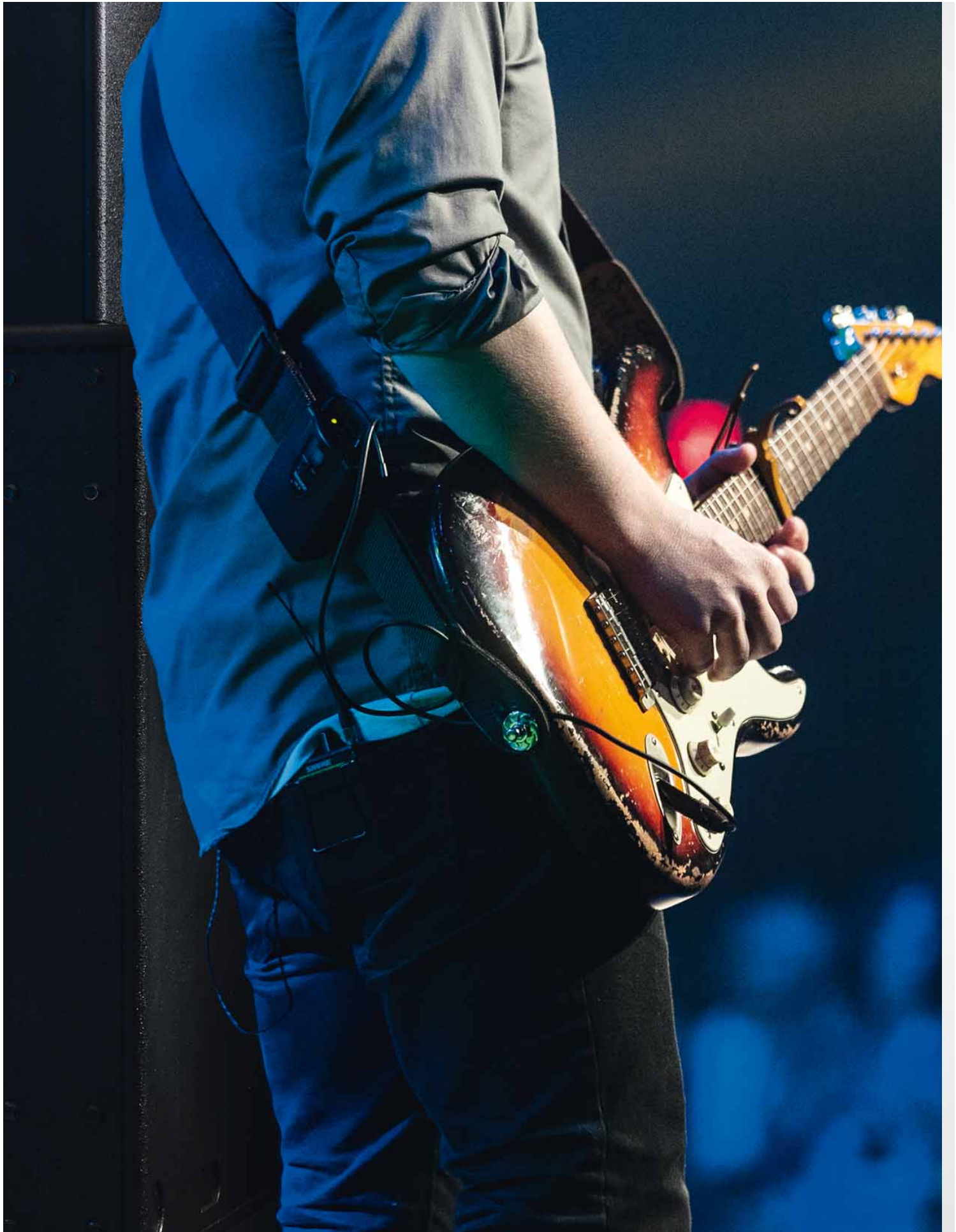
Ideal für:
DJs in Clubs (insbesondere mit MP3-Musik) oder Rock/Pop-Band ohne Tontechniker.

Flat (LF) + Flat (HMF)





Optimiert die PA für den Einsatz mit LINEAR-Subwoofern bis zu 500 Personen (bei Full-Stack)

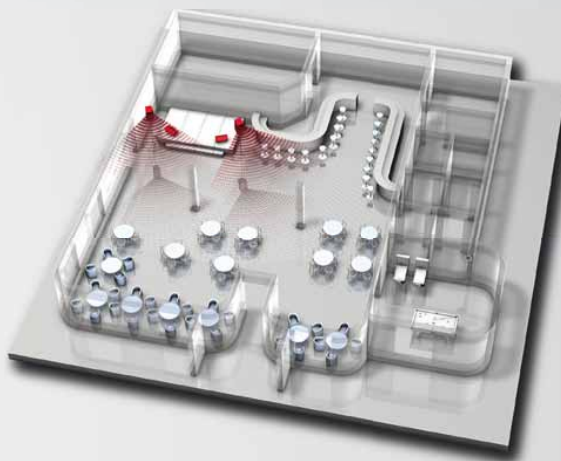
Ideal für:
Rock/Pop-Band mit Tontechniker oder Bühnenmonitor für Solisten und Sänger. oder für Stand-Alone-Einsatz für Durchsagen und Vorträge



BAR



- Akustische Darbietungen in kleineren, verwinkelten Bars mit Publikumsgrößen* von 50-100 Personen benötigen, auch ohne einen Subwoofer, einen ausgewogenen Fullrange-Sound.
- Ein Akustik-Duo bestehend aus zwei Sängern und einer Akustik-Gitarre (oder Keyboard) performt hierbei auf einem 3,50 x 1,50 m Podest.
- In kleinen Räumen kann sich das Duo darauf verlassen, dass es selbst ohne den Einsatz von Equalizern nicht zu Überbetonungen störender Frequenzen kommt.

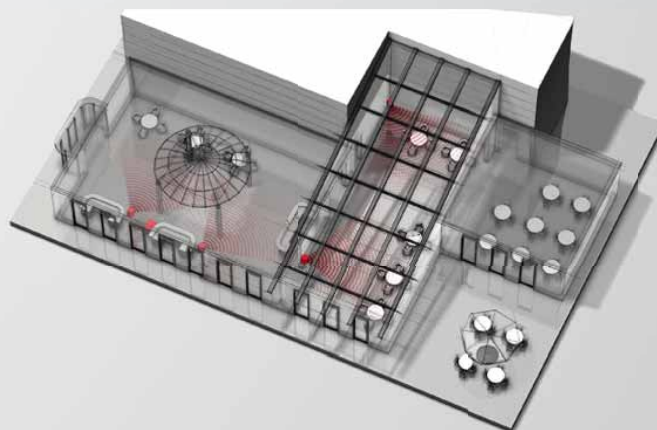
Funktion	Modelle	Aufbau	Setup-Details
Front-PA	2x L3 115 FA		• Tops auf Stativ um 3° geneigt
Monitoring	2x L3 112 XA		• Aufstellwinkel 33°



LOBBY

- Bei Veranstaltungen wie beispielsweise Empfängen oder Feierlichkeiten in Hotels muss der mobile DJ häufig eine Beschallung mehrerer Räume vornehmen und dabei Zuhörerzahlen von 100-150 Personen abdecken.
- Vom DJ-Pult aus steuert er die PA in der Lobby mit einer Fläche von 15 x 10 m sowie den zusätzlichen Lounge-Bereich von 7 x 16 m.
- Beide Funktionsflächen werden gleichmäßig von leise bis laut mit Fullrange-Klang versorgt.




Funktion	Modelle	Aufbau	Setup-Details
Front-PA	1x L Sub 1800 A 2x L3 112 FA		• 2.1 System • 2x Tops auf Stativ um 3° geneigt
Nebenraum-Beschallung	2x L3 112 FA		• Signal über Out (Mix A+B+C) • 2x Top auf Stativ um 3° geneigt

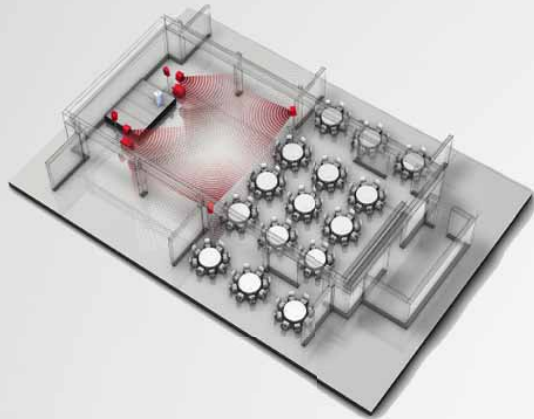


*Hinweis zur Personenzahl: Die Personenzahl ist eine unverbindliche Empfehlung und dient zur Orientierung. Die tatsächlich mögliche Anzahl der zu beschallenden Personen ist abhängig von der Raumgröße, dem Grundriss, der Ausstattung sowie der Möblierung des Raumes, der zu beschallenden Fläche und des gewünschten Schallpegels.

GALA


- Hochzeits- oder Galaveranstaltungen in Größenordnungen von 150-350 Zuhörern* sind seitens der Beschallung streng nach Tanzfläche und Dinner-Bereich unterteilt.
- Eine kleinere Top-40-Band (E-Drum, E-Gitarre, E-Bass, Vocals, DJ) beschallt von einer 3 x 4 m Bühne hauptsächlich die Tanzfläche.
- Die Beschallungszonen unterteilen sich in folgende Funktionsflächen:
 - Die Tanzfläche wird ideal mit tiefen Frequenzen versorgt und bekommt durch eine zusätzliche 4-Punkt-Beschallung einen disco-ähnlichen einhüllenden Klangcharakter verliehen.
 - Die Dinner-Fläche mit Tischgruppen beginnt mit 7 m Abstand zur Front-PA und kann mit untermalender Musik gut im Pegel reguliert werden.
 - Der Bar-Bereich bietet ausreichend Möglichkeit für Gespräche.

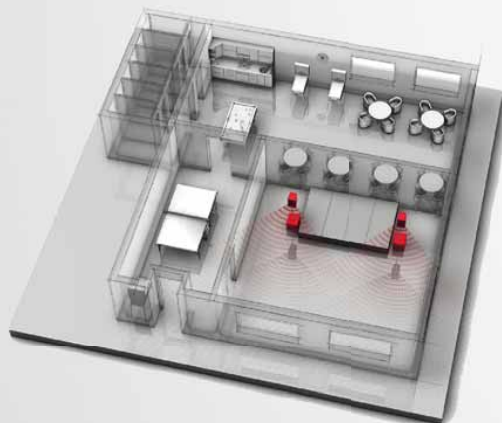
Funktion	Modelle	Aufbau	Setup-Details
Front-PA	2x L SUB 1800 A 2x L3 115 FA		<ul style="list-style-type: none"> • Half Stack • Tops auf Distanzstange um 7° geneigt
Erweiterung zur 4-Punkt-Beschallung	2x L3 112 FA		<ul style="list-style-type: none"> • Auf Stativ um 7° geneigt
Monitoring	2x L3 112 XA		<ul style="list-style-type: none"> • Auf Stativ um 7° geneigt



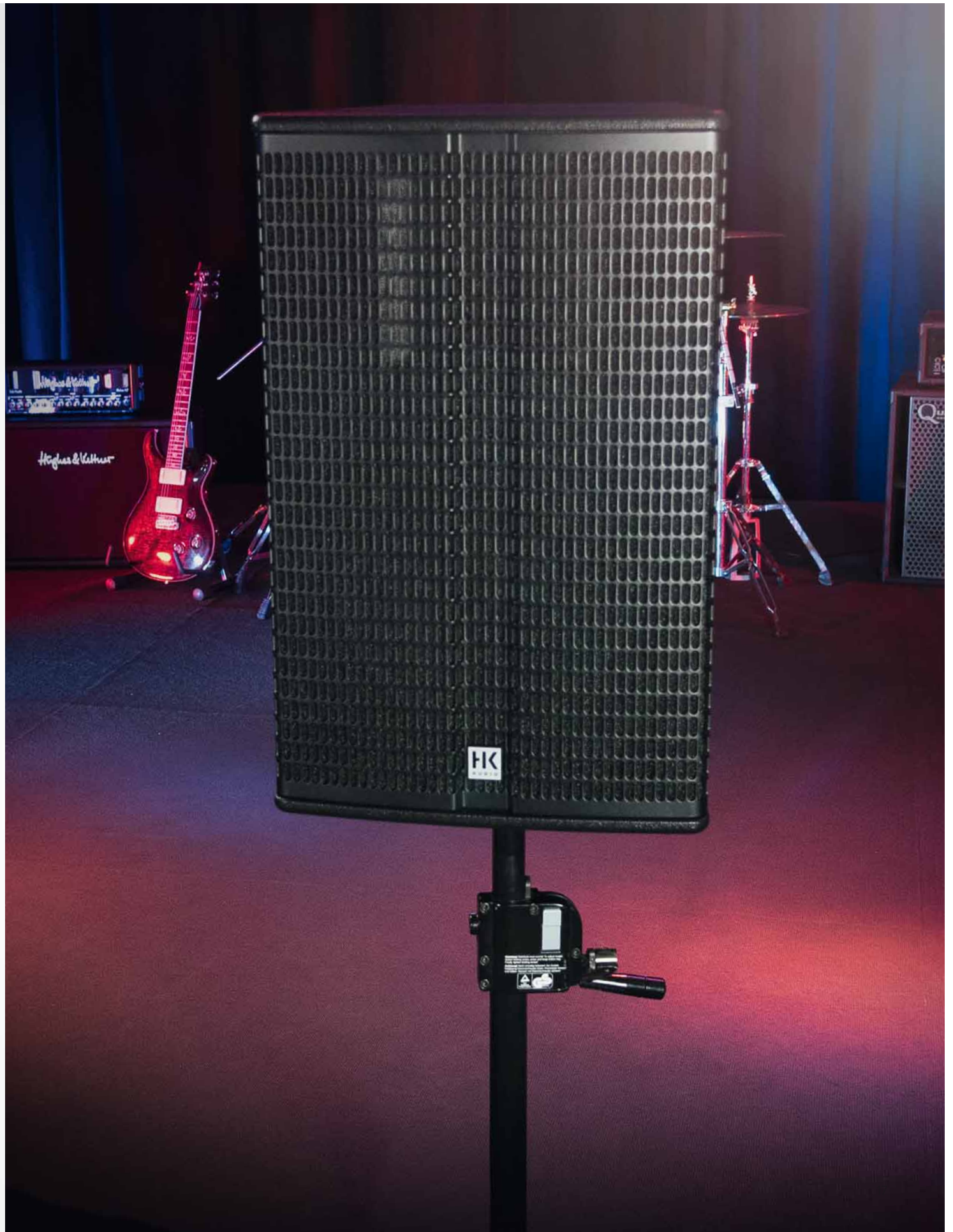
JUGENDZENTRUM

- Bei Veranstaltungen in Jugendzentren muss sich die PA-Anlage flexibel auf unterschiedlichste räumliche Gegebenheiten anpassen und 150-300 Zuhörer* beschallen können.
- Die Amateur-Rockband, in diesem Beispiel mit der Besetzung 1x Vocal, 2x Gitarre, 1x Bass und 1x Drums, erwartet von ihrer PA eine durchsetzungskräftige Wiedergabe von Gesang und verzerrten Gitarren.
- Die seitlich der Bühnenkante (2,50 x 4 m) positionierte PA liefert eine homogene Klangverteilung an allen Positionen in der zu beschallenden Räumlichkeit (8 x 8 m).

Funktion	Modelle	Aufbau	Setup-Details
Front-PA	2x L SUB 1500 A 2x L3 112 FA		<ul style="list-style-type: none"> • Half Stack • Tops auf Distanzstange um 3° geneigt



*Hinweis zur Personenanzahl: Die Personenanzahl ist eine unverbindliche Empfehlung und dient zur Orientierung. Die tatsächlich mögliche Anzahl der zu beschallenden Personen ist abhängig von der Raumgröße, dem Grundriss, der Ausstattung sowie der Möblierung des Raumes, der zu beschallenden Fläche und des gewünschten Schallpegels.



FESTZELT



- Veranstaltungen in kleineren Festzelten bieten häufig keine Hängepunkte, um die Klangverteilung auf die zu beschallende Fläche zu optimieren. Hier wäre ein fachgerechtes Stacking der PA die einzige akustisch sinnvolle Lösung. In Veranstaltungszelten werden zudem oft unterschiedliche Pegel in verschiedenen Bereichen für 250-400 Zuhörer* gefordert.

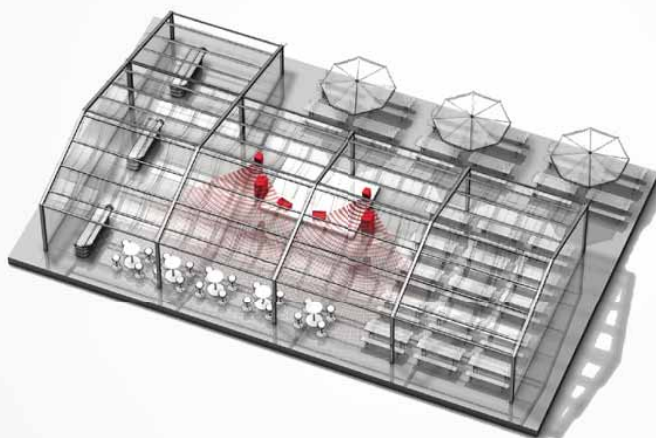
- Die Bühnenfläche ist beispielsweise ebenerdig, 3 x 4 m groß und für ein Entertainer-Trio bestehend aus Vocals, Keyboard und E-Gitarre vorgesehen.

- Die Beschallungszonen unterteilen sich in folgende Funktionsflächen:

- Die Tanzfläche ist mit 6 x 10 m breiter als lang und wird bis direkt vor die Bühne mit einer sehr guten Schallverteilung abgedeckt.

- Die Sitzflächen sowie der Tresenbereich befinden sich in einem ausgewogenen Verhältnis von musikalischem Schalldruck zum Unterhaltungsspiegel. Sie liegen größtenteils außerhalb des horizontalen Abstrahlwinkels.

Funktion	Modelle	Aufbau	Setup-Details
Front-PA	4x L SUB 1500 A 2x L3 112 FA		<ul style="list-style-type: none"> • Full Stack (auch Half-Stack mit nebenstehender Subwoofer-Erweiterung möglich) • Tops auf Distanzstange um 3° geneigt
Monitoring	2x L3 112 XA		<ul style="list-style-type: none"> • Aufstellwinkel 33°







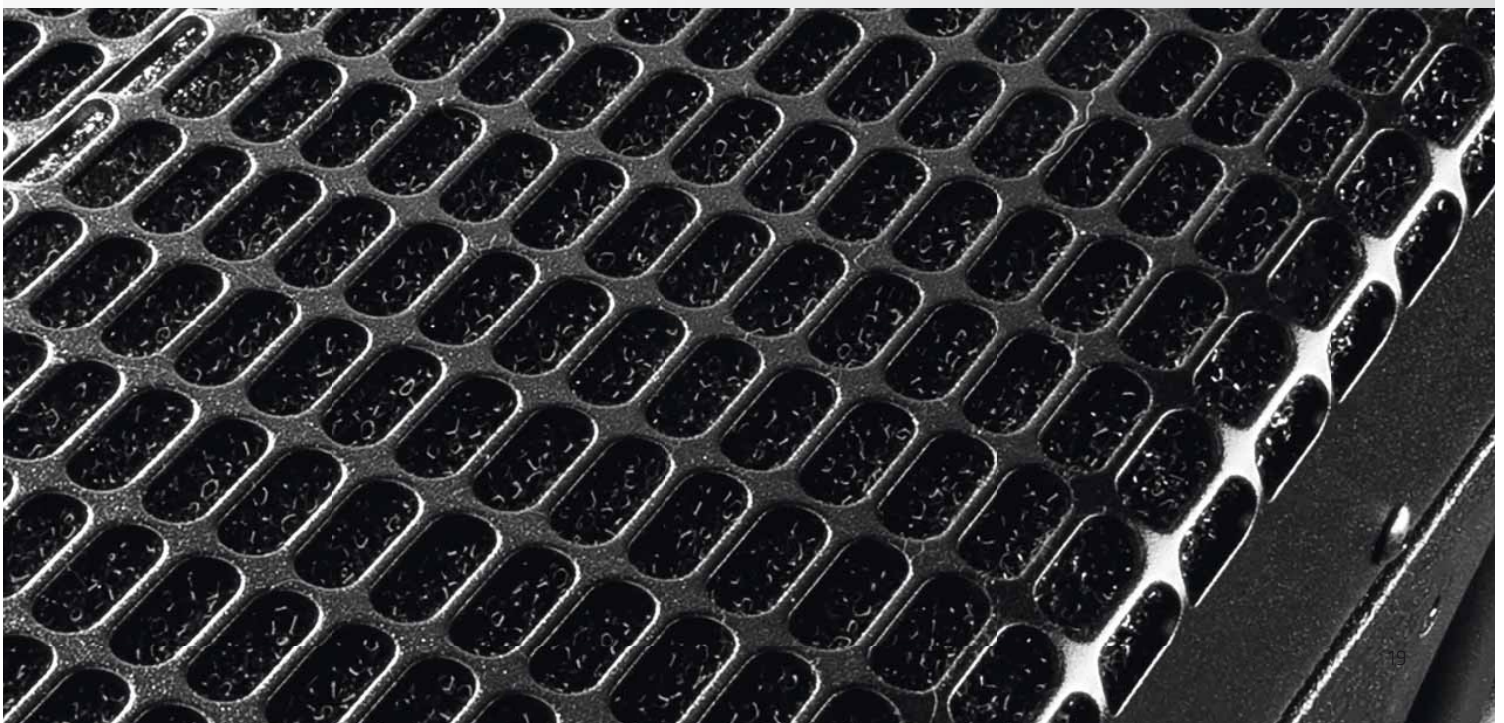
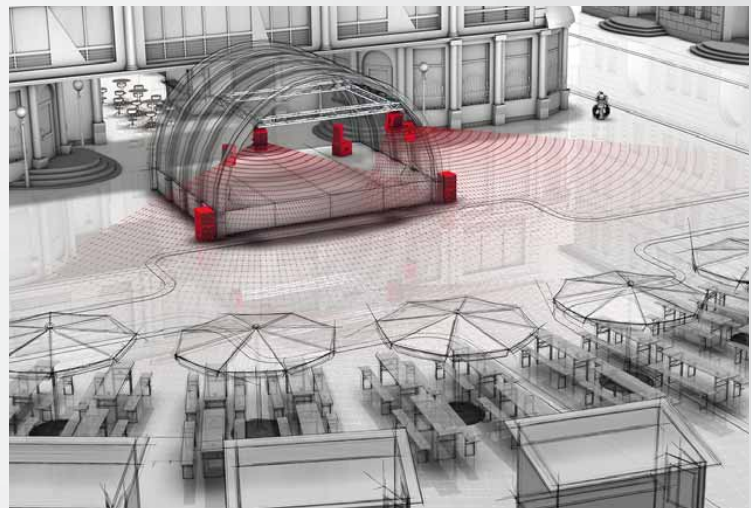
*Hinweis zur Personenanzahl: Die Personenanzahl ist eine unverbindliche Empfehlung und dient zur Orientierung. Die tatsächlich mögliche Anzahl der zu beschallenden Personen ist abhängig von der Raumgröße, dem Grundriss, der Ausstattung sowie der Möblierung des Raumes, der zu beschallenden Fläche und des gewünschten Schallpegels.



STADTFEST

- Die Bühnen haben meist Publikumsgrößen von 400-500 Personen und finden typischerweise im Freien statt. In solchen Szenarien stehen oft Tontechniker zur Verfügung. Es kommt jedoch häufig zu Situationen, in denen Bands auf sich allein gestellt sind und den Sound in Eigenregie von der Bühne aus mixen müssen.
- Auf einer Rundbogenbühne von 6 x 8 m und einer Höhe von 80 cm könnte z.B. eine Top-40-Combo, bestehend aus 3x Vocals, 1x Keyboard, 1x E-Gitarre, 1x E-Bass und 1x Drums, spielen.
- Die Beschallungszonen unterteilen sich in folgende Funktionsflächen:
 - Die Tanzfläche erfordert eine Wurfweite des Schalldrucks von 10 m und eine breite horizontale Abstrahlung von 14 m. Hier wird ein spürbares Bass-Fundament mit stabilen Mitten ermöglicht.
 - Innerhalb der Sitzfläche ist der Lautstärkepegel stets präsent und lässt trotzdem verständliche Unterhaltungen zu.
 - Im Bereich der Stand- und Tresenfläche ist der Schalldruck auf angenehmem Niveau, um leicht verständlich Bestellungen aufzugeben.

Funktion	Modelle	Aufbau	Setup-Details
Front-PA	4x L SUB 1800 A 2x L3 115 FA		<ul style="list-style-type: none"> • Subwoofer gestackt • Tops in Traverse geflogen um ca. 15° geneigt
Near Fill	2x L3 115 FA		<ul style="list-style-type: none"> • Zusätzlich zur Schallverteilung direkt vor der Bühne • Tops auf Stativen • 7° geneigt • mind. 45° zur Bühnenmitte gewinkelt
Side Fill / Monitoring	2x L3 112 FA		<ul style="list-style-type: none"> • Tops auf Stativen auf der Bühne • Um 7° geneigt
Drum Fill	1x L SUB 1500 A 1x L3 112 XA		<ul style="list-style-type: none"> • Top auf Subwoofer über Tilt-Unit gesichert



ZUBEHÖR



TB-N

Neigebügel für die Lautsprecherboxen der Serien LINEAR 3 und LINEAR 5. Für die Befestigung an Trussholmen mit Hilfe von Halbschellen oder Triggerclamps (M12). Montage an der Box erfolgt mittels Schraubhebeln (M10). Ebenso geeignet für Installationen an Decken, Wandauslegern oder auf Stativen. Flexible vertikale und horizontale Ausrichtung.



TB-NQ

Neigebügel mit Quick Release für die Lautsprecherboxen der Serien LINEAR 3 und LINEAR 5. Für die Befestigung an Trussholmen mit Hilfe von Halbschellen oder Triggerclamps (M12). Schnelle Montage über Kugelsperbolzen. Ebenso geeignet für Installationen an Decken, Wandauslegern oder auf Stativen. Flexible vertikale und horizontale Ausrichtung.



AP-8

Mit einer Belastbarkeit von bis zu 360 kg (WLL) ermöglicht der Anschlagpunkt die sichere Installation von Lautsprecherboxen mit M8-Flugpunkten an Stahlseilen oder Ketten.



TILT-UNIT

Die aus Aluminium gefertigte Tilt-Unit dient als Kippsicherung und zur idealen Positionierung des Toppteils auf dem Subwoofer bei Full-Stack-Anwendungen.



SCHUTZHÜLLEN

Für alle Modelle der LINEAR 3 Serie gibt es als optionales Zubehör gepolsterte Schutzhüllen.



STEREO POLE ADD-ON M20

Das Ergänzungsset, speziell für Half-Stack-Systeme, besteht aus zwei höhenverstellbaren König & Meyer M20-Distanzstangen, zwei hochwertigen Signal- oder Lautsprecher-Kabeln sowie einer Transporttasche.



FEATURES

1200 Watts

1200 Watt

1200 W Class D Bi-Amping für beeindruckende Endstufenpower



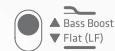
Fortschrittliche DSP-Technologie

Der neue DSP für LINEAR 3 sorgt dafür, dass Bands und DJs auch ohne Tontechniker mit einem absoluten Top-Sound performen können



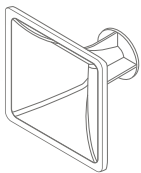
Intelligent Multiband-Limiter

Der separate Einsatz von RMS- und Peak-Limiter auf 3 Frequenzteilbereichen bewirkt, dass die Klangcharakteristik bei jeder Lautstärke gleich bleibt.



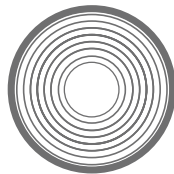
Presets für flexible Anwendungen

Durch die freie Wahlmöglichkeit der Soundabstimmung von „Bass Boost“, „Flat (LF)“, „Flat (MHF)“ and „Contour“ kann LINEAR 3 im Handumdrehen für vielfältige Einsatzzwecke optimiert werden.



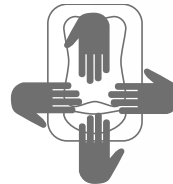
BEM-designed Horn

Die großen Computer-moded-Hörner sind drehbar und haben einen akuraten Abstrahlwinkel von 90° horizontal und 55° vertikal.



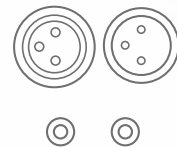
Custom Made Speakers

Die speziell für LINEAR 3 entwickelten Lautsprecher sind akustisch optimal an das Gehäuse angepasst und garantieren eine hohe Ausfallsicherheit.



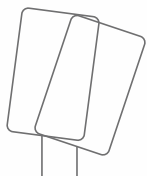
MultiGrip-Griffe

Die MultiGrip-Griffe machen das Handling von LINEAR 3 zum Kinderspiel.



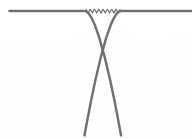
Vielfältige Anschlüsse

Zwei XLR/Klinke-Kombibuchsen, ein Stereo-Chinch-Eingang und eine einstellbare Eingangsempfindlichkeit lassen in Punkto Anschlussmöglichkeiten keine Wünsche offen.



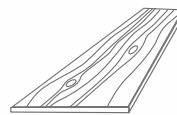
DuoTilt™ 3/7 Stativaufnahme

Die DuoTilt™ 3/7 Stativbuchse ermöglicht eine zuverlässige und akustisch sinnvolle Ausrichtung auf das Publikum.



FIR-Trennung

FIR Crossover-Filterung mit einer Flankensteilheit von 72 dB/Oktave, was unter anderem dafür sorgt, dass der Mittenbereich auffällig transparent ist.



Holzgehäuse

Das schwingungsarme Holzgehäuse aus hochwertigen MDF sorgt für mehr Schalldruck und ein gleichmäßiges Klangbild von leise bis laut.

Made in Germany

Made in Germany

LINEAR 3 wurde unter höchsten Qualitätsanforderungen in Deutschland entwickelt und wird auch dort gefertigt.

TECHNISCHE DATEN

Model	L3 112 FA	L3 112 XA	L3 115 FA	L SUB 1500 A	L SUB 1800 A
Max SPL peak (10% THD)	135 dB Halfspace	135 dB Halfspace	135 dB Halfspace	131 dB Halfspace	132 dB Halfspace
Frequenzgang +/- 3 dB	65 Hz - 18 kHz	t. b. a.	58 Hz - 16 kHz	49 Hz - X-Over	42 Hz - X-Over
Frequenzgang -10 dB	58 Hz - 18 kHz	t. b. a.	49 Hz - 18 kHz	45 Hz - X-Over	38 Hz - X-Over
Gesamtleistung	1200 W	1200 W	1200 W	1200 W	1200 W
Endstufen	Class D - bi-amped	Class D - bi-amped	Class D - bi-amped	Class D	Class D
Aktive Schutzschaltungen	Undervoltage-, Thermo-, Short-Circuit-, Overcurrent-Protection, Subsonic Filter, Peak-, RMS-, Multiband-Limiter, Look Ahead Temperature Control	Undervoltage-, Thermo-, Short-Circuit-, Overcurrent-Protection, Subsonic Filter, Peak-, RMS-, Multiband-Limiter, Look Ahead Temperature Control	Undervoltage-, Thermo-, Short-Circuit-, Overcurrent-Protection, Subsonic Filter, Peak-, RMS-, Multiband-Limiter, Look Ahead Temperature Control	Undervoltage-Protection, Thermoprotection, Short-Circuit-Protection, Overcurrent-Protection, Subsonic 24 dB/Okt., Peak-Limiter	Undervoltage-Protection, Thermoprotection, Short-Circuit-Protection, Overcurrent-Protection, Subsonic 24 dB/Okt., Peak-Limiter
Basslautsprecher				15"	18"
Tief/Mitteltonlautsprecher	12"	12"	15"		
Hochtontreiber	1"	1"	1"		
Hochtonhorn	90° x 55° CD-Horn, drehbar	90° x 55° CD-Horn, drehbar	90° x 55° CD-Horn, drehbar		
Trennfrequenz aktiv	2,3 kHz FIR X-Over mit 72 dB/Okt.	t. b. a.	2,3 kHz FIR X-Over mit 72 dB/Okt.		
Frequenzweiche				100Hz / 120Hz wählbar mit 24 dB/Oktave	100Hz / 120Hz wählbar mit 24 dB/Oktave
Anschlüsse	2x XLR/Klinke-Kombi In symm., 1x Stereo Cinch In, 2x XLR-Thru symm., 1x XLR-Mix Out	2x XLR/Klinke-Kombi In symm., 1x Stereo Cinch In, 2x XLR-Thru symm., 1x XLR-Mix Out	2x XLR/Klinke-Kombi In symm., 1x Stereo Cinch In, 2x XLR-Thru symm., 1x XLR-Mix Out	2x XLR/Klinke-Kombi In symm., 2x XLR Thru symm., 2x XLR Line Out Mid/High mit Hochpass	2x XLR/Klinke-Kombi In symm., 2x XLR Thru symm., 2x XLR Line Out Mid/High mit Hochpass
Eingangsempfindlichkeit	+4 dBu @ Gain Centerclick	+ 4dBu @ Gain Centerclick	+ 4dBu @ Gain Centerclick		
Sensitivity-Schalter	Line/Mic Input A	Line/Mic Input A	Line/Mic Input A		
Klangregelung	2x EQ-Schalter: Bass Boost / Flat (LF) und Flat (HMF) / Contour	2x EQ-Schalter: Bass Boost / Flat (LF) und Flat (HMF) / Contour	2x EQ-Schalter: Bass Boost / Flat (LF) und Flat (HMF) / Contour		
Hochständerflansch	HK Audio DuoTilt 3/7	HK Audio DuoTilt 3/7	HK Audio DuoTilt 3/7	1x M20 (K&M Gewindeflansch)	1x M20 (K&M Gewindeflansch)
Flugpunkte	4x M8	t. b. a.	4x M8		
Griffe	2x HK Audio MultiGrip	1x HK Audio MultiGrip, 1x Standard versenkt im Deckel"	2x HK Audio MultiGrip	2x HK Audio MultiGrip	2x HK Audio MultiGrip
Gehäuse	16 mm MDF	16 mm MDF	16 mm MDF	16 mm MDF	16 mm MDF
Frontgitter	2 mm Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff	2 mm Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff	2 mm Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff	2 mm Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff	2 mm Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff
Oberfläche	Acryllack, schwarz	Acryllack, schwarz	Acryllack, schwarz	Acryllack, schwarz	Acryllack, schwarz
Optionales Zubehör	Schutzhülle, Satellite Add-On M20 XLR, Speaker Stand Add-On Package, Distanzstange M20, Neigebügel (TB-N, TB-NQ), Anschlagpunkt (AP-8), Tilt-Unit	Schutzhülle, Satellite Add-On M20 XLR, Speaker Stand Add-On Package, Distanzstange M20, Neigebügel (TB-N, TB-NQ), Anschlagpunkt (AP-8), Tilt-Unit	Schutzhülle, Satellite Add-On M20 XLR, Speaker Stand Add-On Package, Distanzstange M20, Neigebügel (TB-N, TB-NQ), Anschlagpunkt (AP-8), Tilt-Unit	Schutzhülle, Satellite Add-On M20 XLR, Distanzstange M20, Tilt-Unit, 100 mm Rollen	Schutzhülle, Satellite Add-On M20 XLR, Distanzstange M20, Tilt-Unit, 100 mm Rollen
Abmessungen (BxHxT)	36 x 66 x 36,7 cm	t. b. a.	44 x 69 x 44,5 cm	48,5 x 48,5 x 59,5 cm	51 x 66,7 x 71,7 cm
Gewicht	21,5 kg / 47,4 lbs	t. b. a.	27,9 kg / 61,5 lbs	29,8 kg / 65,7 lbs	42 kg / 92,6 lbs



THE SOUNDMAKERS

HK Audio®
Postfach 1509
66595 St. Wendel, Germany

info@hkaudio.com
www.hkaudio.com

© 2017 Music & Sales P.E. GmbH
Subject to change without notice. MS D-2942