LINEAR 5

LINEAR 5

Mit Linear 5 präsentiert HK AUDIO eine hochperformante Serie von Beschallungsboxen, die ambitionierte Musiker und DJs ebenso begeistert wie anspruchsvolle Verleiher. Kein anderes System in der 1“-Klasse erzeugt so viel Schalldruck wie Linear 5. Keinesfalls selbstverständlich sind die hochwertigen Holzgehäuse aus mehrschichtigem Birkensperrholz und in Birke/MDF- Hybridtechnologie, die neben der hohen Strapazierfähigkeit beim täglichen Einsatz „on the road“ auch ausgezeichnete Akustikeigenschaften garantieren. Dennoch bleibt Linear 5 überraschend günstig.

Linear 5 ist außerordentlich flexibel. Bereits mit zwei L5 112FA lässt sich beispielsweise ein vollwertiges Fullrange-System aufbauen. Um auch Anwendungen mit größerem Tiefbassbedarf abdecken zu können, sind zwei stackbare System-Subwoofer erhältlich. Darüber hinaus können die Tops auch als Delay-Line-Monitore (XA-Modell) oder in einer dezentralen Beschallungslösung eingesetzt werden.

Linear 5 ist Engineered & Made in Germany und profitiert von der über 25-jährigen Engineering-Kompetenz unseres Entwicklungsteams in der professionellen Beschallung. Das garantiert hervorragende Verarbeitung, hohe Klangtreue und vorbildliche Messergebnisse. Außerdem genießen unsere Kunden einen vorbildlichen Service - und das dank Vertriebspartnern in 55 Ländern rund um die Welt.

L5 112 X / XA

12"/1" Modell im Multifunktionsgehäuse mit dem höchsten Maximalschalldruck (135 dB MAX SPL Peak) mit umschaltbarem Filter für Topteil-Anforderungen und besonders hoher Reichweite, im Verbund mit dem Linear Sub 2000/ 2000A für Systemanwendungen. Die L5 112 XA eignet sich hervorragend auch als Monitor mit viel „Gain before Feedback“, das drehbare 60°x 40° CD-Horn erzeugt dabei eine vorbildliche Abstrahlung.

L5 112 F / FA

12”/1” Fullrange-Topteil mit dem stärksten Bassanteil seiner Klasse, sowie asymmetrischem Horn (60° - 90° x 55°) für eine optimierte Schallverteilung. Durch den schaltbaren EQ (High Power / Small Venue) wird die Box auf die Anwendung in der jeweiligen Umgebung und Dynamikanforderung optimal vorbereitet. Die Einstellung „High Power“ empfiehlt sich immer für Anwendungen, bei der maximaler Schalldruck und maximale Reichweite gefordert sind. Die Einstellung „Small Venue“ dagegen verleiht der Box bei Standardanwendungen in kleineren bis mittleren Räumen und Schallpegeln den Ausdruck höchster Transparenz und Wärme.

L5 115 F / FA

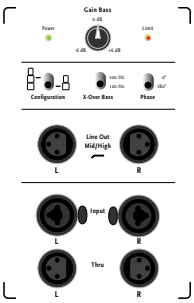
Auch das 15"/1" Fullrange Top ist als Stand-Alone-Box mit 1000 Watt Ampleistung aufgrund des hohen Wirkungsgrades die lauteste Referenz in ihrer Klasse. Wie die L5 112 FA ist sie mit asymmetrischem Horn für die optimale Abstrahlung ausgestattet und bietet damit vorne eine breite Abstrahlung, nach hinten wird der Schall stärker gerichtet und erzielt dadurch deutlich mehr Reichweite.

L Sub 2000/2000 A

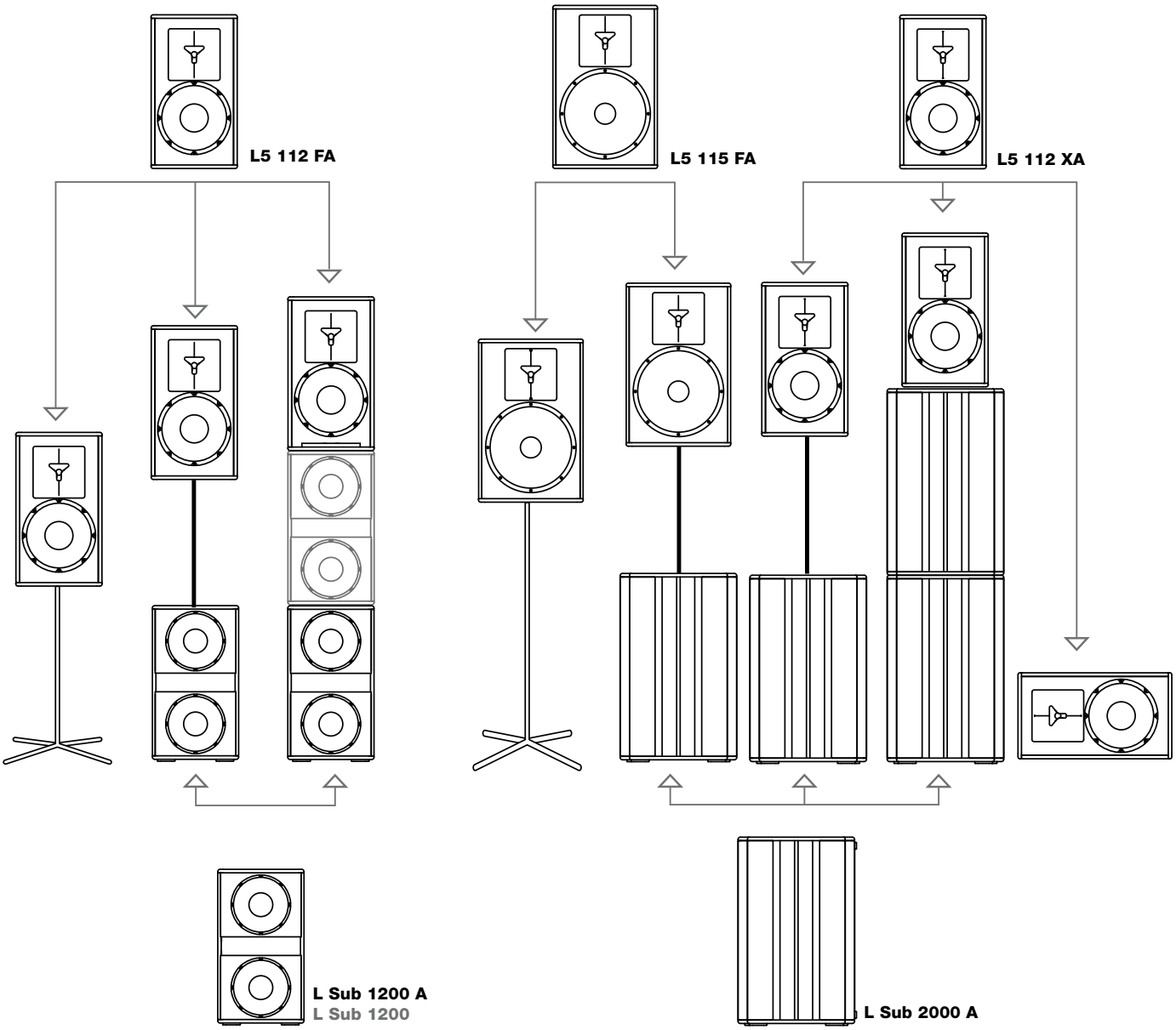
Der L Sub 2000 / 2000 A ist als doppelter Bandpass 6. Ordnung konzipiert und ideal zur Erweiterung der L5-Topteile geeignet. Er liefert tief beeindruckende Bässe im Nutzbereich von 39-120 Hz. In ihm werkeln zwei 12“ Langhub-Woofer mit 2,5“ Schwingspule (mit modernem Kühlungssystem und doppelter Zentrierspinne für besonders exakte Führung). Als Antrieb dient eine neu entwickelte 1200 Watt Class-D Endstufe.

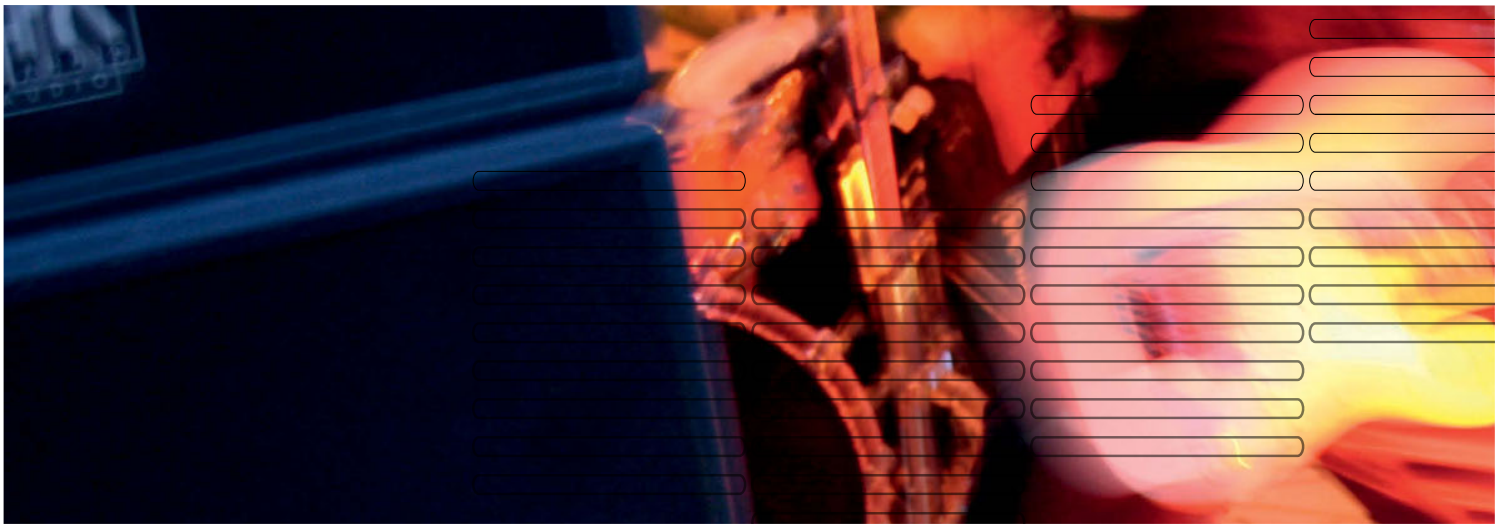
L Sub 1200/1200 A

Kompakter, leichter Systemwoofer im Bassreflexgehäuse. Ideal für Bandsysteme und in der aktiven Version mt einer besonders effektiven 1200 Watt Class-D Endstufe ausgestattet, die die Anschlussmöglichkeit eines weiteren passiven L Sub 1200 ermöglicht.
Die Bestückung von zwei 10“ Woofern liefert schnelle und konkrete Bässe mit viel Punch und Tiefgang bis ca. 38 Hz.

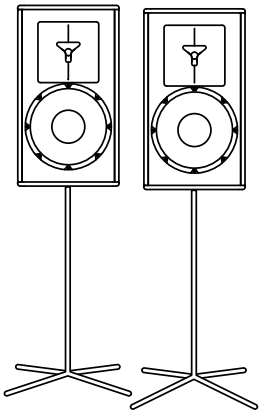


Kombinationsmöglichkeiten



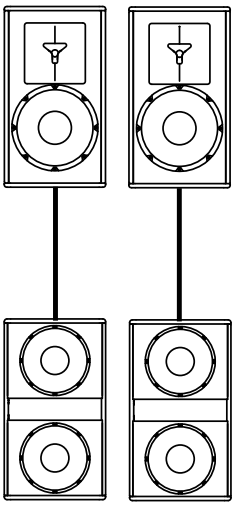


2 x L5 112 F



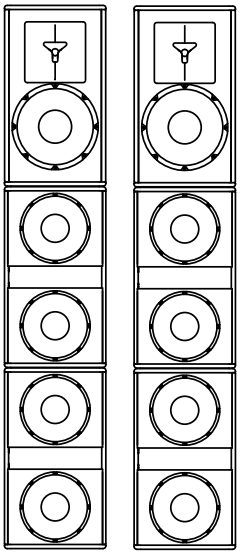
Top 2 x 500 W / 8 Ohm
Sub

2 x L5 112 F
2 x L Sub 1200



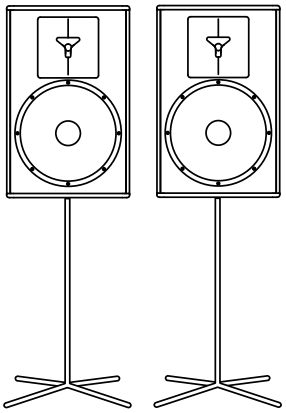
2 x 500 W / 8 Ohm
2 x 600 W / 8 Ohm

2 x L5 112 F
4 x L Sub 1200



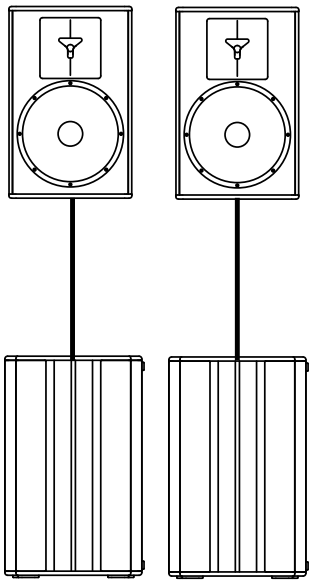
2 x 500 W / 8 Ohm
4 x 600 W / 8 Ohm
oder
2 x 1200 W / 4 Ohm

2 x L5 115 F



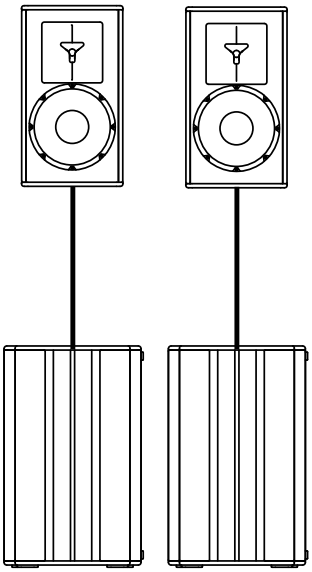
2 x 500 W / 8 Ohm

2 x L5 115 F
2 x L Sub 2000



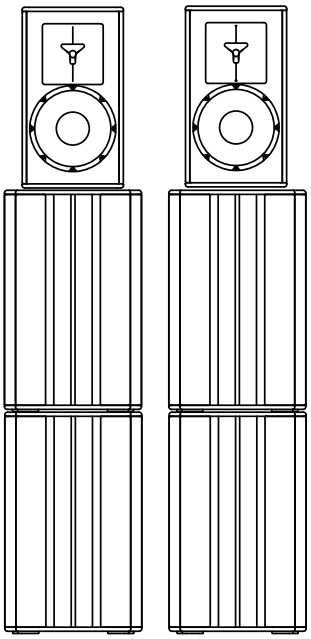
Top 2 x 500 W / 8 Ohm
Sub 2 x 700 W / 4 Ohm

2 x L5 112 F
2 x L Sub 2000



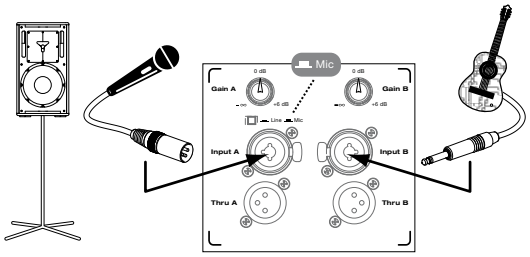
2 x 500 W / 8 Ohm
2 x 700 W / 4 Ohm

2 x L5 112 X
4 x L Sub 2000

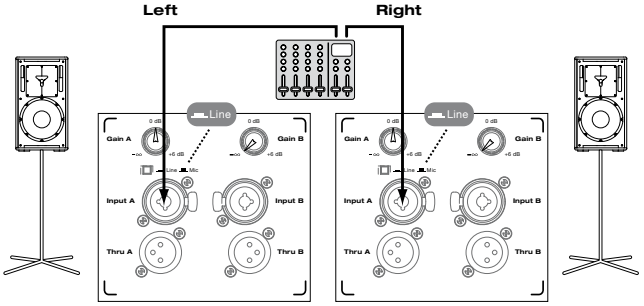


2 x 500 W / 8 Ohm
4 x 700 W / 4 Ohm
oder
2 x 1400 W / 2 Ohm

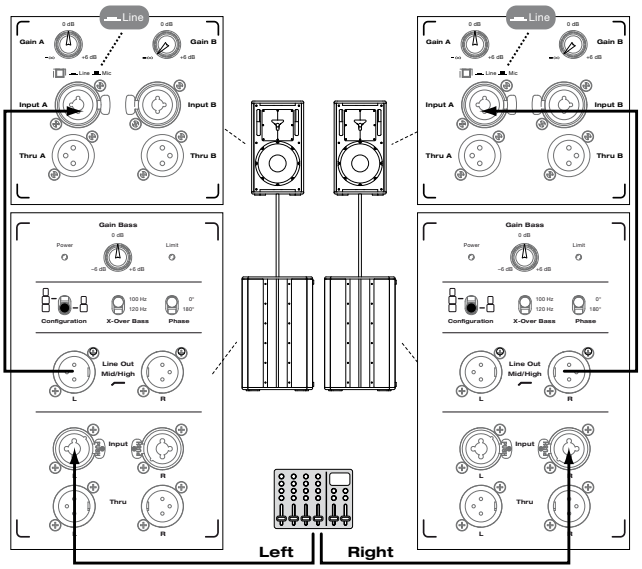
Anwendungen



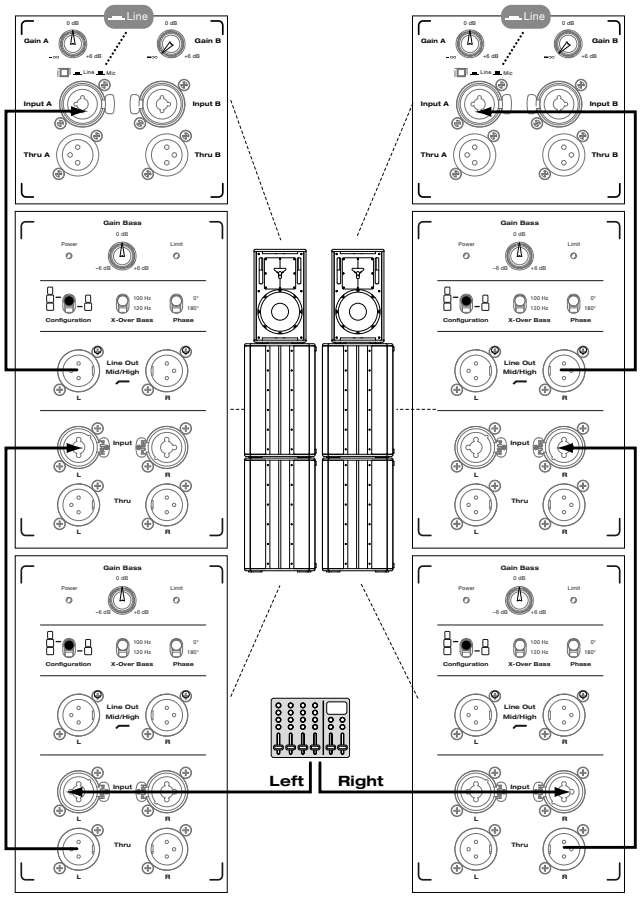
Mono Fullrange/Monitor System
L5 112 XA / L5 112 FA / L5 115 FA



Stereo Fullrange System
L5 112 XA / L5 112 FA / L5 115 FA



Halfstack System
2 x L5 112 XA / L5 112 FA / L5 115 FA + 2 x L Sub 2000 A



Fullstack System
2 x L5 112 XA / L5 112 FA / L5 115 FA + 4 x L Sub 2000 A

Das Zubehör

Schutzhüllen

Für alle Modelle der Linear 5 Serie gibt es als optionales Zubehör gepolsterte Schutzhüllen.

Satellite Add-On Package

Das spezielle Ergänzungsset zum Betrieb von aktiven Satelliten-Systemen mit M20-Distanzstangen. Das Satellite Add-On Package umfasst zwei Aluminium-Distanzstangen und zwei 3 m-XLR-Kabel in einer Nylon-Tragetasche.

Tilt Unit

Die Tilt Unit dient zur idealen Positionierung des Topteils auf dem Subwoofer bei Full Stack-Anwendungen.

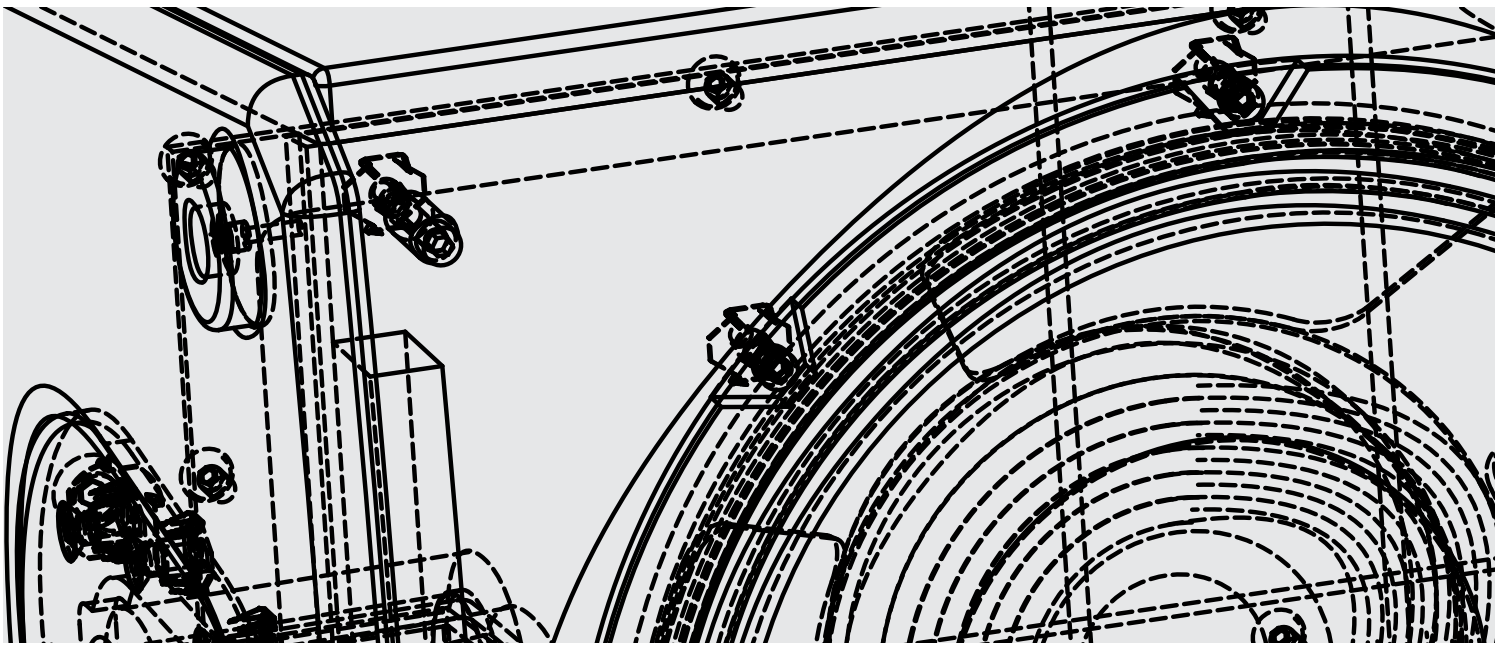
EASE Daten

Ease Daten zur präzisen Berechnung der akustischen Performance und einer überzeugenden Präsentation beim Kunden.

Technische Daten

Aktive Modelle

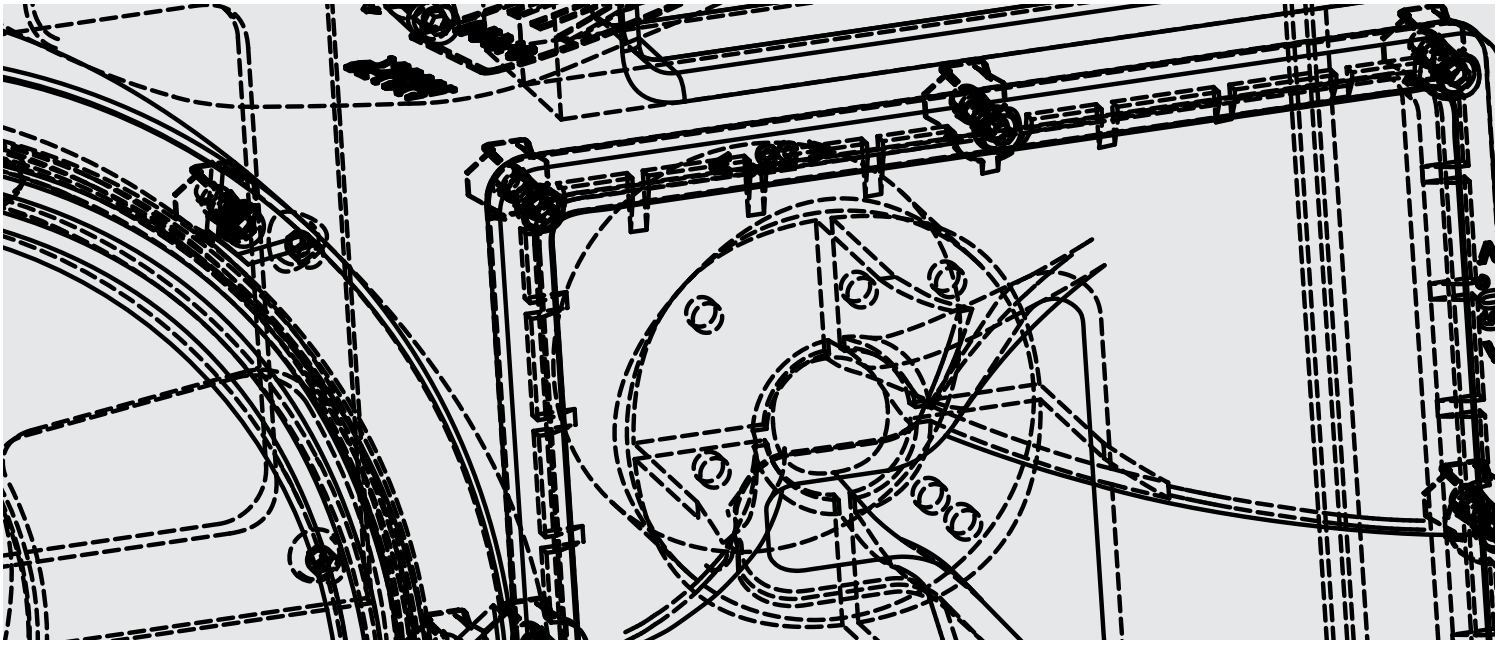
Modell	L5 112 XA	L5 112 FA	L5 115 FA	L Sub 2000 A	L Sub 1200 A*
Frequenzgang +/- 3 dB	100 Hz - 18 kHz	64 Hz - 18 kHz	57 Hz - 18 kHz	49 Hz - X-Over	55 Hz - X-Over
Frequenzgang -10 dB	72 Hz - 20 kHz	57 Hz - 20 kHz	48 Hz - 20 kHz	39 Hz - X-Over	38 Hz - X-Over
Empfindlichkeit HF 1 W/1 m	110 dB Fullspace 116 dB Halfspace	110 dB Fullspace 116 dB Halfspace	110 dB Fullspace 116 dB Halfspace	-	-
Empfindlichkeit LF 1 W/1 m	98 dB Fullspace 104 dB Halfspace	98 dB Fullspace 104 dB Halfspace	100 dB Fullspace 106 dB Halfspace	98 dB Fullspace 104 dB Halfspace	95 dB Fullspace 101 dB Halfspace
Max. SPL @ 10% THD	129 dB Halfspace	127 dB Halfspace	129 dB Halfspace	132 dB Halfspace	126 dB Halfspace
Max. SPL Peak @ 10% THD	135 dB Halfspace	134 dB Halfspace	139 dB Halfspace	133 dB Halfspace	128 dB Halfspace
Max. SPL Calculated	138 dB Halfspace	138 dB Halfspace	139 dB Halfspace	135 dB Halfspace	129 dB Halfspace
Endstufentyp	Class D, biamped	Class D, biamped	Class D, biamped	Class D	Class D
Gesamtleistung	1000 W	1000 W	1000 W	1200 W	1200 W
Endstufe Treiber	350 W @ 4 Ω	350 W @ 4 Ω	350 W @ 4 Ω	-	-
Endstufe Subwoofer	650 W @ 4 Ω	650 W @ 4 Ω	650 W @ 4 Ω	1200 W @ 4 Ω	1200 W @ 4 Ω
Schutzschaltungen Endstufe	Undervoltage-Protection Thermo-Protection Short-Circuit-Protection Overcurrent-Protection	Undervoltage-Protection Thermo-Protection Short-Circuit-Protection, Overcurrent-Protection	Undervoltage-Protection Thermo-Protection Short-Circuit-Protection, Overcurrent-Protection	Undervoltage-Protection Thermo-Protection Short-Circuit-Protection, Overcurrent-Protection	Undervoltage-Protection Thermo-Protection Short-Circuit-Protection, Overcurrent-Protection
Schutzschaltungen Lautsprecher	Subsonic 24 dB/Okt. Peak-Limiter	Subsonic 24 dB/Okt. Peak-Limiter	Subsonic 24 dB/Okt. Peak-Limiter	Subsonic 24 dB/Okt. Peak-Limiter	Subsonic 24 dB/Okt. Peak-Limiter
Stromverbrauch	3 A / 230 V nach EN60065	3 A / 230 V nach EN60065	3 A / 230 V nach EN60065	3 A / 230 V nach EN60065	3 A / 230 V nach EN60065
Eingangsempfindlichkeit	+ 4 dBu @ Gain-Centerclick / L5 System Level	+ 4 dBu @ Gain-Centerclick / L5 System Level	+ 4 dBu @ Gain-Centerclick / L5 System Level	+ 4 dBu @ Gain-Centerclick	+ 4 dBu @ Gain-Centerclick
Audioanschlüsse	2 x XLR-In 2 x XLR-Thru 1 x XLR-Mix-Out	2 x XLR-In 2 x XLR-Thru 1 x XLR-Mix-Out	2 x XLR-In 2 x XLR-Thru 1 x XLR-Mix-Out	2 x XLR-In 2 x XLR-Thru 2 x XLR-Mid/High-Out	2 x XLR-In 2 x XLR-Thru 2 x XLR-Mid/High-Out Speakon NL4 für 2. passiven L Sub 1200
Netzanschluss	1 x Kaltgeräteanschluss (IEC) mit V-Lock-Sicherungssystem	1 x Kaltgeräteanschluss (IEC) mit V-Lock-Sicherungssystem	1 x Kaltgeräteanschluss (IEC) mit V-Lock-Sicherungssystem	1 x Kaltgeräteanschluss (IEC) mit V-Lock-Sicherungssystem	1 x Kaltgeräteanschluss (IEC) mit V-Lock-Sicherungssystem
Basslautsprecher	1 x 12" mit 2,5" Schwingspule (4 Ω)	1 x 12" mit 2,5" Schwingspule (4 Ω)	1 x 15" mit 3" Schwingspule (4 Ω)	2 x 12" mit 2,5" Schwingspule (8 Ω) mit Advanced-Cooling-Technologie	2 x 10" mit 2" Schwingspule (4 Ω)
Hochtontreiber	1" mit 1,75" Schwingspule (16 Ω)	1" mit 1,75" Schwingspule (16 Ω)	1" mit 1,75" Schwingspule (16 Ω)	-	-
Horncharakteristik	60° x 40° CD-Horn, drehbar	60° – 90° (asym.) x 55° CD-Horn, drehbar	60° – 90° (asym.) x 55° CD-Horn, drehbar	-	-
Trennfrequenz	1,65 kHz 24 dB / Okt. aktiv	1,65 kHz 24 dB / Okt. aktiv	1,65 kHz 24 dB / Okt. aktiv	100 / 120 Hz wählbar 24 dB / Okt.	110 / 130 Hz wählbar 24 dB / Okt.
Hochständerflansch	DuoTilt 3/7	DuoTilt 3/7	DuoTilt 3/7	M20	2 x M20
Flugpunkte	3 x M8	3 x M8	3 x M8	-	-
Integrierte Griffe	2	2	2	4	4
Optionales Zubehör	Schutzhülle	Schutzhülle	Schutzhülle	Schutzhülle, 100 mm Blue Wheels, Tilt Unit	Schutzhülle, 100 mm Blue Wheels, Tilt Unit
Gehäuse	Hybrid (Birke-Multiplex / MDF)	Hybrid (Birke-Multiplex / MDF)	Hybrid (Birke-Multiplex / MDF)	Birke-Multiplex	Birke-Multiplex
Frontgitter	2-mm-Metallgitter mit Akustikschaumstoff	2-mm-Metallgitter mit Akustikschaumstoff	2-mm-Metallgitter mit Akustikschaumstoff	2-mm-Metallgitter	2-mm-Metallgitter
Oberfläche	Acryllack, schwarz	Acryllack, schwarz	Acryllack, schwarz	Acryllack, schwarz	Acryllack, schwarz
Abmessungen (B x H x T)	37 x 66,8 x 30 cm	37 x 66,8 x 36,5 cm	44,9 x 70,8 x 45 cm	50,6 x 80,6 x 61 cm	38 x 66,8 x 56 cm
Gewicht	21,1 kg	23,9 kg	30,7 kg	46,2 kg	30,7 kg



Passive Modelle

Modell	L5 112 X	L5 112 F	L5 115 F	L Sub 2000	L Sub 1200 *
Frequenzgang +/- 3 dB	100 Hz - 18 kHz	70 Hz - 18 kHz	60 Hz - 18 kHz	49 Hz - X-Over	55 Hz - X-Over
Frequenzgang –10 dB	72 Hz - 20 kHz	60 Hz - 19 kHz	55 Hz - 20 kHz	39 Hz - X-Over	38 Hz - X-Over
Empfindlichkeit 1W/1m	105 dB	104 dB	106 dB	104 dB	101 dB
Belastbarkeit					
Continous	500 W	500 W	600 W	700 W	600 W
Programm	1000 W	1000 W	1200 W	1400 W	1200 W
Peak	2000 W	2000 W	2400 W	2800 W	2400 W
Max. SPL@10% THD	129 dB Halfspace	128dB Halfspace	130 dB Halfspace	134 dB Halfspace	128 dB Halfspace
Max. SPL Peak@10% THD	135 dB Halfspace	134 dB Halfspace	139 dB Halfspace	135 dB Halfspace	130 dB Halfspace
Audioanschlüsse	2x Speakon NL4	2x Speakon NL4	2x Speakon NL4	2x Speakon NL4	2x Speakon NL4
Basslautsprecher	1x 12" mit 2,5" Schwingspule	1x 12" mit 2,5" Schwingspule	1x 15" mit 3" Schwingspule	2x 12" mit 2,5" Schwingspule mit Advanced-Cooling-Technologie	2x 10" mit 2" Schwingspule
Hochtontreiber	1" mit 1,75" Schwingspule	1" mit 1,75" Schwingspule	1" mit 1,75" Schwingspule	-	-
Nennimpedanz	8 Ω	8 Ω	8 Ω	4 Ω	8 Ω
Horncharakteristik	60° x 40° CD-Horn, drehbar	60°–90° (Asy) x 55° CD-Horn, drehbar	60°–90° (Asy) x 55° CD-Horn, drehbar	-	-
Trennfrequenz	1,7 kHz, 12 dB/Okt. Passiv	1,7 kHz, 12 dB/Okt. Passiv	1,7 kHz, 12 dB/Okt. Passiv	durch Controller gesteuert	durch Controller gesteuert
Hochständerflansch	DuoTilt 3/7	DuoTilt 3/7	DuoTilt 3/7	M20	2xM20
Flugpunkte	3x M8	3x M8	3x M8	-	-
Griffe	2, integriert	2, integriert	2, integriert	4, integriert	4, integriert
Optionales Zubehör	Schutzhülle	Schutzhülle	Schutzhülle	Schutzhülle, 100 mm Blue Wheels, Tilt Unit	Schutzhülle, 100 mm Blue Wheels, Tilt Unit
Gehäuse	Hybrid (Birke-Multiplex / MDF)	Hybrid (Birke-Multiplex / MDF)	Hybrid (Birke-Multiplex / MDF)	Birke-Multiplex 15/18 mm, 9/13-fach	Birke-Multiplex 15/18 mm, 9/13-fach
Frontgitter	2 mm Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff	2 mm Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff	2 mm Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff	2 mm Metallgitter	2 mm Metallgitter
Oberfläche	Acryllack, Schwarz	Acryllack, Schwarz	Acryllack, Schwarz	Acryllack, Schwarz	Acryllack, Schwarz
Abmessungen (BxHxT)	37 x 66,8 x 30 cm	37 x 66,8 x 36,5 cm	44,9 x 70,8 x 45 cm	50,6 x 80,6 x 61 cm	38 x 66,8 x 56 cm
Gewicht	19,5 kg / 43 lbs.	23,3 kg	30,1 kg	44,3 kg	29 kg

*** Stand 02/2012, technische Änderungen vorbehalten**



HK AUDIO

HK Audio®
Postfach 1509
66595 St. Wendel, Germany

info@hkaudio.com
www.hkaudio.com

© 2012 Music & Sales P.E. GmbH
Technische Änderungen vorbehalten,
Subject to change without notice
MS D-2469 9880621